

Produção: PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Título: OFICINA TRANSIARTE CED 07 - TURMA 3C – EJA

Tipo de recurso: texto

Se for textual: Quadro de atividades realizadas

Data de realização da atividade: 04 de agosto a 29 de dezembro

Descrição do recurso- RESUMO: Com objetivo de integrar conteúdos do curso básico de informática à disciplina de arte do ensino médio. Desenvolve-se a práxis da transiarte no Centro Educacional 07 localizado na cidade de Ceilândia- DF com estudantes da EJA com carga horária de 20 horas. Atendimento de 21 estudantes todos matriculados regularmente na disciplina de arte do 3º ano do ensino médio. Ao término os estudantes produziram a partir das experimentações com softwares de edição e manipulação um filme com título: Pichar Não É Legal

Palavras chaves: práxis transiarte, escola e EJA.

Componentes curriculares /áreas de conhecimento:

Nome do autor principal: Dorisdei Valente Rodrigues

Nome dos coautores:

E-mail do autor: dorysdey@gmail.com

QUADRO 10- ATIVIDADES REALIZADAS – TURMA 3 C – ENSINO MÉDIO/ EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS.

| DATA | ATIVIDADE DESENVOLVIDA | FASES DA PESQUISA-AÇÃO | DIÁRIO DE ITINERÂNCIA DO PESQUISADOR |
|---------------------------|---|--|--|
| 04 /08/2015 08/08/2015 | Conversa com estudantes – O grupo sentado em círculo, todos se apresentam. Com objetivo de conhecer os estudantes assim como criar um ambiente para apresentação da transiarte e formalizar o processo na escola. | Fase do objeto abordado Identificação dos sujeitos | Dia 04 de agosto era a primeira aula de arte do semestre. A oferta de EJA é feita na forma semestral e alguns estudantes ainda não sabiam para onde ir. Todos os estudantes se apresentam como trabalhadores no comércio na área de vendas e também oficina mecânica e pintura de carro. Dia 08 de agosto, segunda aula, realizou-se novamente a apresentação e depois uma pequena abordagem sobre a EJA integrada a EP no Distrito Federal. Os estudantes dizem frequentar a EJA em busca de melhora nas condições de vida. Todos já eram estudantes da escola em anos anteriores e se conheciam .A estudante com maior idade de todas as turmas do ensino médio tinha 67 anos, uma estudante aplicada e preocupada com as atividades. O estudante mais novo 18 anos. |
| 25/08/2015 01/09/2015 | Apresentação da proposta do grupo de pesquisa PROEJA-TRANSIARTE | Começa-se a estabelecer uma “contratualização” (BARBIER, 2007, p. 118) | Após a apresentação do projeto. Começa-se a estabelecer uma “contratualização” (BARBIER, 2007, p. 118): pensar em um “contrato de ação” que se estabelece entre os novos educandos. O grupo aceita o convite . No total havia 11 estudantes na sala. Sempre frequentes. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>08/09/2015 15/09/2015 19/09/2015</p> | <p>Discussão do tema gerador</p> <p>O tema gerador parte de uma situação problema desafio identificada pelos estudantes que no primeiro momento elegem alguns temas como: drogas, violência, desemprego, saúde, moradia, educação.</p> <p>Os estudantes se dividem para pesquisar sobre os temas e no dia 15 de setembro cada um apresenta a sua defesa do tema.</p> <p>Ao final dos estudantes escolherem dois temas: Pichar não é legal</p> | <p>Fase do objeto abordado</p> | <p>A situação problema vai se desenvolvendo durante o debate, onde o grupo se aproxima com alguns temas, a partir desse momento percebe-se a constituição do pesquisador coletivo.</p> <p>Nesse momento, a escuta sensível se faz importante para que todos possam falar de suas experiências e sugerir temas.</p> <p>Nos quatro encontros havia 11 estudantes o grupo cria um o whatshap um grupo específico para se comunicarem sobre as atividades.</p> <p>A escolha do tema sempre é um momento de escuta, diálogo e o mais demorado, pois o coletivo tem que aprender a ceder e a contribuir como a turma já tinha muita afinidade eles desenvolveram as atividades com mais autonomia.</p> |
| <p>22/09/2015 29/09/2015</p> | <p>Noite de mostra dos filmes no site do PROEJA:TRASIARTE.IFG.EDU.BR</p> | | <p>Os estudantes percebem várias possibilidades a partir do tema escolhido, assim descobrem diferentes técnicas de criar imagens e disponibilizar no ciberespaço. 11 estudantes participaram desse momento.</p> |
| <p>06/10/2015 13/10/2015</p> | <p>Fase de planejamento técnico e inserção de softwares nas etapas da oficina para desenvolvimento do tema.</p> <p>Os estudantes passam a fazer pesquisa na internet em busca de imagens e também de artigos, reportagens sobre o tema.</p> <p>Um dos conteúdos que passam a integrar com a área profissional – pesquisa na web que compõem curso básico de informática. (word,google)</p> | <p>Objeto co-construído</p> <p>Em termos de ação, os objetos são, por um lado, propostos, realizados e controlados; e pelo outro, avaliados: controlados em relação a um registro de notas preciso num eixo temporal e espacial. Ação-reflexão-avaliação.</p> | <p>Os estudantes disseram que não tem o hábito de realizar pesquisa em internet e utilizam a internet mais para acessar Facebook e whatshap com objetivo de se comunicar com parentes distantes e colegas.</p> <p>Os estudantes aprendem a pesquisar com palavras chaves e imagens, aprendem a separar as informações e dizem que a seleção aprendida os ajuda a ganhar tempo com a pesquisa.</p> <p>Aprendem a verificar as fontes de dados para futuras pesquisas.</p> <p>Descobrem possibilidades de colar a pesquisa no documento do word e salvar seus arquivos.</p> |
| <p>20/10/2015 27/10/2015</p> | <p>ETAPA - CRIAÇÃO DO ROTEIRO</p> <p>Conteúdo da disciplina arte a mundo do trabalho. Utilização da ferramenta word</p> <p>Todas as atividades são realizadas de forma colaborativa e em grupo.</p> | <p>Objeto co-construído</p> | <p>Todos os estudantes participam da construção de roteiro, o grupo continua com 11 estudantes.</p> <p>A partir do conteúdo arte e mundo trabalho buscou-se fazer a integração entre o tema e a atividade realizada pelos estudantes que acreditam que o computador não faz parte da disciplina de arte. Nesse sentido, foi introduzida a arte digital no contexto da era digital.</p> <p>Como exercício foi desenvolvido a transformação de um texto em uma imagem digital.</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------------------|---|
| | | | Posteriormente a dedicação foi ao roteiro do tema Saúde, para criação do roteiro também se utilizou dos elementos da linguagem cênica. |
| 03/11/2015 10/11/2015 | ETAPA - CRIAÇÃO ARTÍSTICA COLETIVA Utilização de máquinas fotográfica, câmera filmadora e celulares para coleta de imagens. | Objeto co-construído | Esse é o momento para captação de imagens com o celular, com máquina fotográfica ou filmadora e também para criação e manipulação de imagens posteriormente no computador ou mesmo no celular. Traz o sentido da construção coletiva aos alunos e professores que se permitem construir formas estéticas e brincar com as possibilidades do real e também do virtual. Os estudantes descobrem utilidade em seus celulares além de conhecer as possibilidades da câmera filmadora e câmera fotográfica. Os equipamentos disponibilizados pela pesquisa. |
| 17/11/2015 24/11/2015 01/12/2015 08/12/2015 | ETAPA - criação artística coletiva Técnica de recorte e colagem-construção de imagens com papel coloridos, cola, tesoura, fita crepe, lápis de cor, capetinha compõem o material utilizado (KIT-transiarte) Conteúdo da disciplina – elementos da linguagem visual Criação de cenário e personagens. A criatividade tem sido uma característica para diferencial dos estudantes no mundo do trabalho. A colaboração também se mostra como fator importante que nesse momento junto com a criatividade da vida ao roteiro. | Objeto co-construído | A cada encontro os estudantes a partir do roteiro criam os cenários e passam a compor as cenas. Para cada cena, um cenário e vários personagens, entre desenhos e coletas de imagens os estudantes realizam testes e modificações do roteiro. O uso de equipamentos como máquinas fotográfica e câmera filmadora deram lugar à tesoura e a criatividade passa a ser fundamental nessa etapa. A tomada de decisão se mostra importante, pois em alguns momentos os estudantes decidem mudar e de forma criativa resolvem um problema visual e estético. A cada aula os estudantes separam a produção estética em uma pasta assim quando chega o próximo encontro todo material utilizado está pronto para dar continuidade à sequência de ideias. Essa turma resolveu fazer todo o filme utilizando a câmera, criando ambiente na própria escola para realizar as filmagens. A partir de fatos reais que eles discordavam, como pichar a escola, pois a escola tinha passado por uma reforma e estava muito bonita, mas logo na entrada no muro tinha uma pichação, assim a partir dessa situação produziram cenas. |
| 15/12/2015 22/12/2015 | Etapa de edição de imagens Softwares utilizados Movie maker App celulares – viva vídeo e pic pac Equipamentos utilizados da escola: Data show pois a edição era realizada com a participação de todos e a projeção maior da imagem ajuda na escolha das sequências. | Objeto co - construído | A Etapa de edição os estudantes utilizaram o computador, utilizaram o software movie maker para realizar a inserção, cortar e editar as gravações . estudantes ao concluírem o processo do filme, ainda voltam a fazer modificações, pois nem todos concordam com a sequência e somente quando todos chegam ao consenso é feita a edição final. Os estudantes comemoram, assistem três vezes a produção final que é distribuída via whatsapp ainda na sala de aula. O filme foi disponibilizado no youtube https://youtu.be/iBJiU4VKqrU e no site do proejatransiarte.ifg.edu.com.br |
| 29/12/2015 | Exibição dos filmes de todas as turmas | Objeto efetuada | Momento de avaliação do grupo – A satisfação dos estudantes com a produção é um fator importante, pois quando eles iniciam as atividades não acreditam que podem criar produções estéticas como as que eles assistem no ciberespaço. Além de aprenderem noções básicas de informática, também desenvolvem |

| | | | |
|-------------------|--|------------------------------|--|
| | | | <p>habilidades artísticas, os estudantes criam a partir do desenho no papel colorido transformando em uma criação estética digital , agora no ciberespaço, no computador ou mesmo no celular.</p> <p>Percebe-se que a união e o resultado positivo na aprendizagem, também foi percebido nas outras disciplinas, onde os estudantes tiveram aprovação, sendo o fator colaboração e criatividade notado nas outras disciplinas cursadas.</p> |
| 29-12-2015 | Avaliação do pesquisador Conselho de classe | Avaliação do processo | <p>Percebe-se que dos 11 estudantes frequentes, mesmo estando no terceiro ano percebemos a juvenilização da EJA . Dos estudantes frequentes 7 tinham entre 18 e 20 nos , 2 estudantes tinham entre 21 e 30 anos e 1 tinha 50 anos e 1 estudante 67 anos.</p> <p>Todos os estudantes pretendem fazer um curso superior de direito, administração, psicologia, medicina, agente cultural, engenharia e outros.</p> <p>Nos depoimentos dos estudantes percebe-se que existe uma ideia errônea de que na EJA se acelera os estudantes, mas o que se constata é que os estudantes, não conseguem seguir o curso semestral da EJA e demoram muito mais tempo que no ensino regular e em alguns casos, não faria diferença ter cursado a EJA ou o ensino médio regular.</p> |